

A black and white portrait of a woman, Viviane Chassot, looking slightly to the right. She has dark hair and is wearing a dark top with a large, ornate necklace. The lighting is dramatic, with strong shadows on the left side of her face.

**Viviane
Chassot**

DE Biografie

Die aussergewöhnliche Akkordeonistin Viviane Chassot, geboren 1979 in Zürich, wuchs in Wollerau im Kanton Schwyz auf und lebt heute in Basel. Sie studierte klassische Akkordeon an der Hochschule der Künste Bern bei Teodoro Anzellotti, verfeinerte ihr Können in Berlin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler bei Eberhard Feltz und in Meisterkursen bei Künstlern wie Ferenc Rados, Andrés Schiff und Alfred Brendel. Neben ihrer internationalen Konzert- und Studiotätigkeit unterrichtet sie an Konservatorien, u. a. in Winterthur und Trossingen sowie in Masterclasses.

FR Biographie

Née en 1979 à Zurich, l'extraordinaire accordéoniste Viviane Chassot a grandi à Wollerau dans le canton de Schwyz et vit aujourd'hui à Bâle. Elle a étudié l'accordéon classique à la Haute école des arts de Berne auprès de Teodoro Anzellotti, s'est perfectionnée à Berlin à la Haute école de musique Hanns Eisler auprès d'Eberhard Feltz et a suivi des masterclasses auprès d'artistes comme Ferenc Rados, Andrés Schiff et Alfred Brendel. Outre ses activités de concert et d'enregistrement en studio, elle enseigne dans différents conservatoires (Winterthur, Trossingen) et donne des masterclasses.

IT Biografia

Nata nel 1979 a Zurigo, l'eccezionale fisarmonicista Viviane Chassot vive oggi a Basilea. Cresciuta a Wollerau, nel Cantone di Svitto, studia fisarmonica classica con Teodoro Anzellotti all'Università delle Arti di Berna, affina le sue abilità con Eberhard Feltz al Conservatorio di musica Hanns Eisler di Berlino e si perfeziona con nomi del calibro di Ferenc Rados, Andrés Schiff e Alfred Brendel. All'attività concertistica internazionale e in studio di registrazione, Viviane Chassot affianca quella di insegnante di conservatorio (tra cui Winterthur e Trossingen) e masterclass.

FR

Viviane Chassot est l'une des rares accordéonistes à avoir gagné sa place dans les grandes salles de concert, et une place éminente en tant que soliste inspirée et expressive. Elle a une manière bien à elle, tout en nuance et en élégance, de faire briller le répertoire classique, que ce soit à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus de Leipzig, au Wigmore Hall de Londres ou au Guggenheim Museum de New York. Ses concerts et ses disques lui ont valu un accueil enthousiaste et nombre de récompenses (Swiss Ambassador's Award, Kranichsteiner Musikpreis, etc). Elle se produit en soliste, en duo, avec des ensembles (le quatuor Vogler, le quatuor Pacific de Vienne), des orchestres (l'orchestre symphonique du canton de Schwyz, la Südwestdeutsche Philharmonie de Constance) et des chefs renommés (Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly). Son répertoire comprend des œuvres de Scarlatti, Mozart, Haydn, Beethoven et Bach. Viviane Chassot explore toutes les possibilités de l'accordéon classique. Sortis chez Genuin ou Sony classical, ses disques, par exemple ses enregistrements de concertos pour piano de Joseph Haydn avec l'orchestre de chambre de Bâle et de Mozart avec la Camerata Bern, ont reçu un accueil très positif. Elle aime à faire preuve de diversité, joue à l'occasion le répertoire contemporain et ne craint pas de s'aventurer du côté du jazz. En collaborant avec des compositeurs tels que Helena Winkelmann, Stefan Wirth, Heinz Holliger et d'autres, elle participe activement à l'élargissement du répertoire de son instrument. — *Christina Bauer*

IT

Solista espressiva e sensibile, Viviane Chassot è tra le poche ad aver portato la fisarmonica nelle grandi sale da concerto. Dotata di un'eleganza, una versatilità e una raffinatezza uniche, fa risplendere il repertorio classico alla Filarmonica di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, alla Wigmore Hall di Londra e al Guggenheim Museum di New York. Concerti e album le valgono recensioni entusiastiche a livello internazionale e premi musicali (come lo Swiss Ambassador's Award e il Kranichsteiner Musikpreis). Recital solistici, duetti, collaborazioni con ensemble cameristici (come il quartetto Vogler e il Pacific Quartet Vienna), orchestre (come il Sinfonieorchester Kanton Schwyz e la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz) e rinomati direttori d'orchestra (come Sir Simon Rattle e Riccardo Chailly), un repertorio che include Scarlatti, Mozart, Haydn, Beethoven e Bach: Viviane Chassot sfrutta tutto il potenziale della fisarmonica classica, e i suoi album (usciti, tra le altre, con la Genuin e la Sony Classical) sono sempre ben accolti. Tra le sue migliori interpretazioni, i concerti per pianoforte di Haydn con il Kammerorchester Basel e di Mozart con la Camerata Bern; concerti che aspettavano solo lei, già abile nell'interpretare sonate, fughe, preludi con una delicatezza tale per cui è impensabile non ascoltarla. Ama dimostrare di saper spaziare tra gli stili, suonando anche il repertorio contemporaneo con incursioni nel jazz. Le sue collaborazioni con esponenti della composizione come Helena Winkelmann, Stefan Wirth e Heinz Holliger ampliano il repertorio per fisarmonica. — *Christina Bauer*

DE

Als eine von wenigen hat Viviane Chassot dem Akkordeon einen Platz in den grossen Konzertsälen erspielt – und das ganz vorn, als ausdrucksstarke, feinsinnige Solistin. Sie zeigt auf einzigartige Weise, wie elegant, wandlungsfähig und nuanciert sie klassisches Repertoire glänzen lassen kann, sei es in der Berliner Philharmonie, dem Gewandhaus Leipzig, der Wigmore Hall in London oder dem Guggenheim Museum in New York. Ihre Konzerte und Alben brachten ihr begeisterte internationale Kritiken und bereits einige Musikpreise ein (u. a. Swiss Ambassador's Award, Kranichsteiner Musikpreis). Solo-Recitals, Duos, Kooperationen mit Ensembles (u. a. Vogler Quartett, Pacific Quartet Vienna), Orchestern (u. a. Sinfonieorchester Kanton Schwyz, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz) und namhaften Dirigenten (u. a. Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly), Repertoire von Scarlatti, Mozart, Haydn, Beethoven oder Bach: Viviane Chassot lotet die Möglichkeiten des klassischen Akkordeons in allen Facetten aus. Ihre Alben (u. a. bei Genuin, Sony Classical) erhielten viel positive Resonanz. Zu den bisherigen Highlights zählen die Einspielungen ausgewählter Klavierkonzerte von Joseph Haydn mit dem Kammerorchester Basel und von Wolfgang Amadeus Mozart mit der Camerata Bern. Interpretiert sie schon Sonaten, Fugen, Präludien und andere Formate besonders sensibel und hörensenswert, haben vor allem diese Klavierkonzerte geradezu auf eine Solistin wie sie gewartet. Sie beweist stilistisch gern Vielseitigkeit, spielt auch zeitgenössisches Repertoire mit gelegentlichen Ausflügen in Richtung Jazz. Durch ihre Kooperation mit Komponierenden wie Helena Winkelmann, Stefan Wirth, Heinz Holliger und anderen wirkt sie aktiv mit bei der Erweiterung des Akkordeonrepertoires. — *Christina Bauer*

«Ausdrucksstarke,
feinsinnige Solistin»